

ÊTRE EN CRÉATION

DU 15 AU 21 SEPTEMBRE 2014

Liaisons Arts Bourgogne et le Théâtre du Rabot proposent une semaine de formation, dans le cadre du festival *Rabotage ! Scènes ouvertes en Auxois*. Ces stages sont ouverts aux professionnels au titre de la formation continue et aux amateurs avertis.

Comment être en création et dans l'urgence, comment rester dans un esprit créatif et inventif ?

Trois stages, trois pistes à explorer vous sont proposés :

Être en écriture : avec Eugène Durif (12 participants)

"Perdre, mais perdre vraiment, pour laisser place à la trouvaille" (Guillaume Apollinaire)

- Ecrire à partir du présent
- Ecrire à partir des allers retours avec les comédiens au plateau.
- Trouver. Perdre. Jouer. Risquer. Oublier pour tenter encore, dans l'apparente simplicité qui est la chose la plus difficile qui soit à trouver.

Être en jeu : avec Guy Martinez (15 participants)

- Débusquer le vrai-faux, installer le jeu des mots et des choses.
- Enquêter sur le langage et ses secrets, parler de pulsions, de l'opportunisme humain...
- Mise en jeu des écrits contemporains, de l'écriture en train de se faire par des allers retours, une communication et des échanges entre le plateau et ceux qui écrivent accompagnés par Eugène Durif.
- Comment parler de la présence ? de notre incomplétude ? du glissement humain ?
- Garder en éveil le plaisir du jeu.

Être en recherche : avec Sandrine Furlon (10 participants)

- Les pièces de théâtre ne fournissent pas de réponses ouvertes : « Il faut aller chercher celles-ci au fond de soi. Au fond de tout ce qu'il est possible aux Hommes de dire, surtout quand ils se taisent. Mais, sur la scène, les silences ou le trop de paroles, le moindre geste et jusqu'aux manques que cela occasionne parfois ; tout sur la scène, est signifiant. Rien n'est perdu. » (Jean Jacques Varoujean)
- L'acteur se rend disponible, s'entraîne à travailler à partir de sa propre sensibilité, à la recherche du lien intime qui l'unit à son personnage.
- Depuis 2000, elle travaille régulièrement en collaboration avec Elizabeth Kemp et Andreas Manolikakis- Chairs, Actors Studio Drama School, MFA Program, Pace University, New York.

INFORMATIONS PRATIQUES

Liaisons Arts Bourgogne
8 rond-point de la Nation
Apogée B
21000 Dijon
03 80 68 26 00
www.le-lab.info

Le Théâtre du Rabot
Hôtel de ville
21140 Semur en Auxois
06 13 73 62 91
contact@theatredurabot.fr

INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, contactez
Arnaud Laboureau,
Liaisons Arts Bourgogne
03 80 68 23 55
administration@le-lab.info

ACCÈS

En voiture, par l'autoroute
A6, sortie Bière les Semur et
direction Semur en Auxois.

En train, 1h20 depuis Paris
en TGV, arrêt gare de
Montbard

Office du tourisme
2 place Gaveau
21140 Semur en Auxois
03 80 97 05 96

Être en écriture

EUGENE DURIF, AUTEUR, COMEDIEN, METTEUR EN SCENE

Né en 1950 à St-Priest (Rhône), après des études de philosophie, Eugène Durif fut un temps journaliste. Depuis 1987, il se consacre à un travail d'écriture personnel, poésie, récits, théâtre, nouvelles et romans ainsi que des textes pour la radio, Il publie notamment Une manière noire chez Verdier (1986) et L'Étreinte, le temps chez Comp'Act (poésie, 1988) où il crée en 1986 la collection "L'Acte même". Il fonde en 1994 la compagnie L'Envers du décor et cosigne avec Catherine Beau quelques mises en scène. Il lui arrive d'être comédien. Il compte aujourd'hui plus d'une vingtaine de pièces, la plupart éditées par Actes Sud-Papiers.

En 2001, il a publié un roman chez Flammarion, Sale temps pour les vivants et, en 2004, un recueil de nouvelles chez Actes Sud, De plus en plus de gens deviennent gauchers. Son roman Laisse les hommes pleurer a reçu un bon accueil parmi ceux de la rentrée littéraire 2008 d'Actes Sud. Il anime de nombreuses activités de formation dans des écoles de théâtre (Strasbourg, Aix, Cannes etc.) et contribue à des travaux dramaturgiques pour divers metteurs en scène, dont Patrick Pineau pour Peer Gynt d'Ibsen au Festival d'Avignon 2004. L'Arbre de Jonas avait fait l'objet d'une publication en édition bilingue français-allemand dans la collection "Tapuscrits" de Théâtre Ouvert, en 1989, puis chez Comp'Act, deux publications épuisées. Il fut réédité chez Actes Sud-Papiers en texte français seul, en 2010. En 2013, il présente à Avignon « Le désir de l'humain » en tant qu'auteur et comédien, mis en scène par Jean Louis Hourdin.

ETRE EN ECRITURE – PRESENTATION

Ecrire à partir du présent, de ce qui naît dans la rencontre avec un groupe de gens, en tentant de rester ouvert à ce qui est à chaque fois singulier, à chaque fois nouveau, en faisant en sorte, par rapport à ce que j'essaie d'établir, que cela le reste...

Prendre la balle au bond. Partir de ce qui vient dans la nécessité et dans l'aléatoire. Dans ce que le jeu peut avoir d'enfantin et donc de tout ce qu'il y a de plus sérieux. Être en écriture, au jour le jour, dans une obstination réciproque, inventer les règles du jeu, faire bouger ce qui pourrait sembler aller de soi, ce qui pourrait paraître évident et bien établi. Ecrire en relation avec ceux qui vont sur le plateau dans la tentative, établir un dialogue serré avec eux, dans ces aller-retour où là aussi doit s'inventer une relation qui ne serait pas donnée, en relation avec Guy Martinez. A trouver. A perdre. A jouer. A risquer. A oublier pour tenter encore. Ce moment de « travail » comme un espace de liberté... "Perdre, mais perdre vraiment, pour laisser place à la trouvaille" écrit quelque part Apollinaire.

Essayer d'approcher l'écriture théâtrale, non pas avec des recettes, mais en explorant des registres de parole et d'écritures, comment ça naît dans le rythme, le souffle, comment ça peine à venir au jour, comment cela s'impose tout à coup, semble évident et s'effondre à l'oreille ou au regard dès que l'on revient sur ce qui a surgi, dès que l'on s'éloigne et devient critique. Parfois cela peut être vécu comme une rude épreuve narcissique...mais tout à fait nécessaire...ce que l'on a écrit et nous paraît séduisant, il faut être capable de le reprendre, de le réécrire...

L'écriture théâtrale appréhendée dans une spécificité de l'adresse (à qui ça parle, comment ça naît en nous cette parole qui devient écriture, cette écriture appelée à passer par un corps pour se faire parole adressée à un autre, au ciel ou à la petite communauté fugitivement rassemblée un instant ici...) En fait, être au plus proche du mouvement de l'écriture, dans ce moment où elle s'invente, se cherche, dans l'apparente simplicité qui est la chose la plus difficile qui soit à trouver.

Eugène Durif



EN SAVOIR +

DATE : 15 AU 21 SEPTEMBRE

LIEU : SEMUR EN AUXOIS

DUREE : 40H

POUR QUI : 12 PARTICIPANTS

(AMATEURS,
PROFESSIONNELS,
ÉCRIVAINS, COMÉDIENS,
MUSICIENS)

TARIF ET INSCRIPTION :

CONTACTER

LIAISONS ARTS BOURGOGNE

AU 03 80 68 23 55

Être en jeu

GUY MARTINEZ, COMEDIEN, METTEUR EN SCENE, FORMATEUR

Né en 1957 à Oran, après des études de Mathématiques et d'économie, Guy Martinez s'est formé au CDN Dijon 85-88.

Enseignement : M. Azama, S. Oswald, D. Pitoiset, V. Rouche, M. Guigon et A. Artigau, S. Braunschweig, J-L Lagarce.

- Comédien : «Tableau d'une exécution» H Barker CDN Dijon / «Garçon un Kir» création burlesque Cie Fiat Lux - Off Avignon tournée internationale / «Sens de la visite» collectif 26000 couverts / «Monochrome 8 à 15» A. Béhar - Avignon 1999 / «29000» J. Spérenza théâtre de l'Escalier en 2012.

- Mise en scène : «Tableau d'une exécution» (CDN Dijon 93, Tournée Nationale) / «Les Guerriers» (Ph. Minyana) (Usine Dijon 95 - CDN Dijon) / « De quelques choses vues la Nuit » (P. Kermann) Cie Machine Arrière, Toulouse 96, Avignon In 97 / «De la guerre de la paix» (JP Renault) Cyclopédies Dijon 2003 / « Frictions » 2004 Musée Archéologique / «Debout» Spectacle Burlesque Visuel (2005) / «Une histoire du monde moderne» I. Grumberg - Théâtre en Mai 2009 Parvis St Jean / «La parade des Pleurants» (2009 Beaux-arts Dijon) / «Ri-Poste» spectacle burlesque visuel et textuel - Création (2011 Dijon) / « La Marche des Climats » Avril 2011 Chambolle Musigny - Clos Vougeot / «La nuit des musées» Mai 2011 - Musée des Beaux-Arts Dijon.

- Formateur au Parvis St Jean Dijon (atelier du CDN 91-95), Grenier de Bourgogne (2000 à 2005), Stages Afdas (Dijon et Avignon : 95-97). Milieu scolaire : option théâtre lycée et collègue.

Il participe au comité de lecture des écrits contemporains dans le cadre des résidences d'auteurs contemporains CNL La Chartreuse de 96 à 98, ainsi il collabore avec des auteurs tels que P. Kermann, H. Kalouaz, J-Y Picq, C. Zambon, K. Efoui, J. Lacoste, N. Prugnard.

ETRE EN JEU – PRESENTATION

Mise en jeu des écrits contemporains, de l'écriture en train de se faire par des allers retours, une communication et des échanges entre le plateau et ceux qui écrivent accompagnés par Eugène Durif. C'est un espace conçu pour débrouiller, réorienter ce qui se passe entre écriture et représentation. Un territoire qui prend son temps, laboratoire éphémère des matériaux qui font théâtre.

Il s'agira aussi de réinterroger le plateau par l'utilisation de petites installations «les mécaniques plastiques». De rêver d'autres formes. La lucarne sera ouverte dans un premier temps sur des écrits contemporains ; théâtraux bien entendu (Durif, Perrine Grisselin, Levin, Pommerat) mais aussi sur des poèmes, des nouvelles, extraits de journaux, paroles de philosophes (Foucault), sociologues (Virilio), scientifiques. Puis les écrits du stage orchestré par Eugène Durif seront considérés, disséqués, réécrits peut-être, mis à l'épreuve du jeu par le groupe devant leurs auteurs peut-être, provoquant ainsi des allers retours productifs et légitimes.

D'autres paroles naîtront par la pratique du plateau, d'improvisations, de jeux physiques... L'idée est d'opérer des compositions par l'assemblage de ces parcelles multiples parfois opposables du théâtre qui n'appartiennent pas au répertoire, de se donner un temps légitime de recherche sur les thèmes qui composeraient l'esprit de notre temps, du maintenant : Comment parler de la présence ? De notre incomplétude ? Du glissement humain ? Examiner ce qui fait sens aujourd'hui, la réalité, débusquer le vrai-faux, installer le jeu des mots et des choses, enquêter sur le langage et ses secrets, parler de pulsions, de l'opportunisme humain, des tendances obsessionnelles, hystéries, violences.

Proposer en fin de parcours une forme, des formes de ces matériaux sera l'occasion de rencontrer le public et de mettre à l'épreuve cette recherche sur le dire d'aujourd'hui, de l'autrement.



EN SAVOIR +

DATE : 15 AU 21 SEPTEMBRE

LIEU : SEMUR EN AUXOIS

DUREE : 40H

POUR QUI : 15 PARTICIPANTS

(AMATEURS,
PROFESSIONNELS,
ÉCRIVAINS, COMÉDIENS,
MUSICIENS, CIRCASSIENS,
DANSEURS)

TARIF ET INSCRIPTION :

CONTACTER

LIAISONS ARTS BOURGOGNE

AU 03 80 68 23 55

Guy Martinez

Être en recherche

SANDRINE FOURLON, ACTRICE, METTEUR EN SCENE

Sandrine Furlon est directrice artistique de l'escalier 4, structure fondée en 1997, avec Fabien Hemard (scénariste-réalisateur, photographe). L'escalier 4 est un laboratoire dédié à la création théâtrale contemporaine, à la production d'œuvres cinématographiques et de performances transdisciplinaires (<http://www.escalier4.fr>).

Depuis 2000, elle travaille en collaboration avec Elizabeth Kemp et Andreas Manolikakis- Chairs, Actors Studio Drama School, MFA Program, Pace University, New York.

A Paris, elle crée et dirige les Ateliers Européens Auteurs-Acteurs et l'Atelier Hebdomadaire de Recherche et Training pour Acteurs.

Elle a travaillé dix ans avec l'auteur, Jean Jacques Varoujean et a créé plusieurs de ses pièces depuis 1997 :

«Des harengs rouges », 1997-1998 : Théâtre Montmartre-Galabru, Théâtre de Boulogne-Billancourt, Théâtre de l'Alizé (Avignon Off).

«La voix et le mouvement », sélection Carte blanche à Beaumarchais (SACD), Paris 2001 : Studio-Théâtre de la Comédie-Française, CDN du Campagnol.

«Un Arménien sans frontière, Jean-Jacques Varoujean (Varoujan)», programmation Année de l'Arménie / Cultures France (Institut Français), Paris 2007 : Théâtre du Rond-Point.

«A plus...» : Production Escalier4 Ateliers Européens Auteurs-Acteurs / Skupi Festival, Skopje, Macedonia, 2011-2012-2013.

ÊTRE EN RECHERCHE – PRESENTATION

Comme nous le rappelle l'auteur dramatique Jean-Jacques Varoujean, les pièces ne fournissent pas de réponses ouvertes : « Il faut aller chercher celles-ci au fond de soi. Au fond de tout ce qu'il est possible aux Hommes de dire, surtout quand ils se taisent. Mais, sur la scène, les silences ou le trop de paroles, le moindre geste et jusqu'aux manques que cela occasionne parfois ; tout sur la scène, est signifiant. Rien n'est perdu.»

Le processus de création de nos ateliers suit la forme d'un « work in progress », afin de donner aux acteurs le temps d'exploration nécessaire à leur recherche artistique en profondeur.

La préparation de l'acteur s'élabore à partir de différents exercices : relaxation, expression corporelle, éveil sensoriel et mémoire affective. L'acteur se rend disponible, s'entraîne à travailler à partir de sa propre sensibilité, à la recherche du lien intime qui l'unit à son personnage. L'acteur collecte en son monde intérieur les composants de son personnage et les met en forme par étapes d'improvisations thématiques : lieux/temps, besoins/manques, trahison/perte, moments privés, évènements antérieurs à l'action dramatique, son/geste, ombre/lumière...

En parallèle, l'acteur travaille le texte par la lecture et l'analyse détaillée (les personnages et leurs relations, le sous-texte, les situations, comportements, transitions, obstacles, intentions, actions, objectifs...). L'acteur peut ainsi atteindre une rare qualité d'engagement dans ce qu'il dit, fait, entend, voit sur le plateau et vivre, à chaque performance, l'authenticité du moment dramatique.

La dernière séance d'atelier invitera le public local à venir découvrir le travail de recherche et de création des acteurs en proposant différentes séquences : répétitions ouvertes, exercices en interaction, extraits-performances...



Sandrine Furlon

EN SAVOIR +

DATE : 15 AU 21 SEPTEMBRE

LIEU : SEMUR EN AUXOIS

DUREE : 40H

POUR QUI : 10 PARTICIPANTS

(CE STAGE SERA PRÉCÉDÉ

D'UN ÉCHANGE AVEC

SANDRINE FOURLON)

TARIF ET INSCRIPTION :

CONTACTER

LIAISONS ARTS BOURGOGNE

AU 03 80 68 23 55