

**LA PLACE DUCORPS**  
**(laboratoires d'écriture et de jeu théâtral)**  
**(professionnels et amateurs)**

**250 euros\***  
**40h**

**Du 14 au 20 septembre 2015 Semur en Auxois**

**Intervenants**      **François Cervantes**      **écriture (12 participants)**  
                                 **Guy Martinez**                      **jeu**                      **(12 participants)**

François Cervantes et Guy Martinez proposent une fluidité de circulation entre deux stages/laboratoires. Un d'écriture théâtrale guidé par François Cervantes, et un de mise en espace, en voix et en jeu avec Guy Martinez. Ces allers retours peuvent permettre à ceux qui le désirent d'explorer tous les aspects d'une création. Bien entendu les personnes qui souhaitent se consacrer seulement à l'écriture ou au jeu pourront le faire. Cette envie d'allers retours, de circulation, permettra d'aborder la dynamique de l'écriture au plateau et ainsi confronter de façon plus serrée l'écriture au jeu.

**Le sujet de ces laboratoires sera : les correspondances.**

A partir de lettres écrites à des personnes présentes ou absentes, nous irons vers une adaptation théâtrale de ce matériau.

L'occasion précieuse nous est donnée de revisiter la relation entre l'écrit et le jeu, d'installer une fabrique éphémère, une semaine, dans un festival de théâtre pour laisser place aux changements, pour recomposer de nouveaux outils. Pour le jeu nous installerons d'autres travaux indépendants de l'écrit qui se fait au quotidien.

Un training d'acteur sera proposé généralement en matinée : entraînement physique, émotionnel, sensoriel, exercices de jeu empruntés à des disciplines parallèles, explorations d'espaces du dire contemporain, explorations de lieux investis par des plasticiens, travaux sur le poème, explorations de situations dramatiques...

Une belle invitation à partager pour produire de l'inattendu poétique.

La recherche menée au cours de ces laboratoires donnera lieu à une présentation publique le samedi 19 septembre à 16h00, dans le cadre de la programmation du festival Rabotage! 2015.

*"Je veux être un hôtel accueillant pour les pensées qui viennent d'ailleurs, qui voyagent plus vite que la lumière, dans une dimension inconnue.*

*Je ne sais pas pourquoi elles entrent dans ma tête, et pas dans une autre.*

*Elles resteront si elles trouvent en moi ce qui leur convient.*

*Si elles ne sont pas satisfaites, elles partiront et iront dans une autre tête.*

*Les pensées sont comme une nappe phréatique, elles donnent des nouvelles de tous les hommes, du passé et du présent, comme un livre mouvant qui n'est pas écrit en mots..."*

*"Au théâtre, on ne comprend pas le texte quand on le lit, mais quand on le joue. Vous êtes la plaque sensible qui nous révèle le sens du texte, simplement en l'écoulant. Vous êtes notre intelligence. Plus il y a de personnes différentes dans la salle, plus la compréhension des histoires est profonde. Et en ce moment, nous avons un besoin urgent de comprendre ce qui est train de nous arriver, et d'inventer des façons de vivre ensemble."*

François Cervantes

(\* 300 € : prix du stage avec logement sans les repas)

## François CERVANTES



### auteur, metteur en scène

Après une formation d'ingénieur, François Cervantes étudie le théâtre à l'Espace acteur de Paris puis à Montréal auprès d'Eugène Lion.

Il écrit pour le théâtre depuis 1981. Il est également auteur de nouvelles, de romans, et de textes critiques.

En 1986 il crée la compagnie L'Entreprise, et en assure la direction artistique. (<http://www.compagnie-entreprise.fr>)

Il crée plus d'une vingtaine de spectacles qui sont joués en France et dans le monde entier.

Ces voyages sont l'occasion d'échanges avec des artistes qui s'interrogent sur les rapports entre tradition et création. La rencontre avec Didier Mouturat, facteur de masque, en 1992 a marqué le début de nombreuses années de recherches sur le théâtre de masques.

La collaboration entre François Cervantes et Catherine Germain, depuis plus de vingt ans, a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque. En 2004, entre la voie institutionnelle et un lieu individuel, il choisit une 3ème voie : entrer dans un lieu et une aventure collective. La compagnie s'installe à la Friche la Belle de Mai à Marseille.

Par ailleurs, François Cervantes dirige des ateliers de formation en France et à l'étranger pour des artistes de théâtre, de cirque. Depuis 2003, il dirige à Marseille, un atelier permanent « Le Garage » ouvert aux comédiens professionnels, interrogeant l'art de l'acteur.

Il collabore pendant plusieurs années avec le Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne. Il enseigne à L'ESNAM, Ecole Nationale Supérieure de la Marionnette à Charleville Mézières, au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon...

Si le théâtre peut être un art, une question : quelle est la place du corps dans l'œuvre d'art ?

Parallèlement, François Cervantes a travaillé avec d'autres équipes : Le Cirque Plume (1993), artistes bengali à Dacca, (Bangladesh 1989), La Compagnie L'oiseau Mouche (Lille 1993), Jean-Marie Adrien, chef d'orchestre, Festival Musica, (Strasbourg 1993), La 6ème promotion du Centre National des Arts du Cirque (Châlons en Champagne 1994), Le Cirque Désaccordé (Gap 2001), la compagnie Bal Jeanne Mordoj (2010)

En 2008, il coécrit avec Catherine Germain "Le clown Arletti vingt ans de ravissement" qui témoigne de la collaboration insolite, entre un auteur et une actrice autour du clown Arletti.

## Guy MARTINEZ



### comédien, metteur en scène, formateur

Après des études de Mathématiques et d'économie, Guy Martinez s'est formé au CDN Dijon 85-88. Il travaille avec M.Azama, S.Oswald, D.Pitoiset, V.Rouche, M Guigon et A.Artigau, S. Braunschweig, J-L Lagarce.

En tant que comédien, il joue dans « Tableau d'une exécution » H Barker au CDN Dijon. Il participe à la création burlesque « Garçon un Kir » de la Cie Fiat Lux dans le cadre du Off d'Avignon suivie d'une tournée internationale. Il fait également partie de la distribution de « Sens de la visite » du collectif 26000 couverts, « Monochrome 8 à 15 » d'A. Béhar pour Avignon en 1999, « 29000 » de J. Spérenza avec le théâtre de l'Escalier en 2012.

Guy Martinez met également en scène « Tableau d'une exécution » (CDN Dijon 93, tournée nationale), « Les Guerriers » (Ph Minyana) (Usine Dijon 95 CDN Dijon), "De quelques choses vues la Nuit " (P. Kermann) Cie Machine Arrière, Toulouse 96, Avignon In 97) « De la guerre de la paix » (JP Renault) Cyclopédies Dijon 2003, "Frictions" 2004 Musée Archéologique. « Debout »: Spectacle Burlesque Visuel (2005), « Une histoire du monde moderne » I. Grumberg-Théâtre en Mai 2009 Parvis St Jean, « La parade des Pleurants » (2009 Beaux-arts Dijon). « Ri-Poste » spectacle burlesque visuel et textuel créé à Dijon en 2011, "La Marche des Climats " Avril 2011 Chambolle Musigny - Clos Vougeot- "La nuit des musées "Mai 2011 Musée des beaux-arts Dijon.

Il intervient comme formateur au Parvis St Jean Dijon (atelier du CDN 91-95), Grenier de Bourgogne (2000 à 2005), Stages Afdas (Dijon et Avignon : 95-97), festival "Rabotage!" 2014 en collaboration avec E Durif, et en option théâtre en lycée et collège. Il participe au comité de lecture des écrits contemporains dans le cadre des résidences d'auteurs contemporains CNL La CHARTREUSE 96-98, ainsi il collabore avec des auteurs tels que P. Kermann, H Kalouaz, J-Y Picq, C Zambon, K Efovi, J Lacoste, N Prugnard...