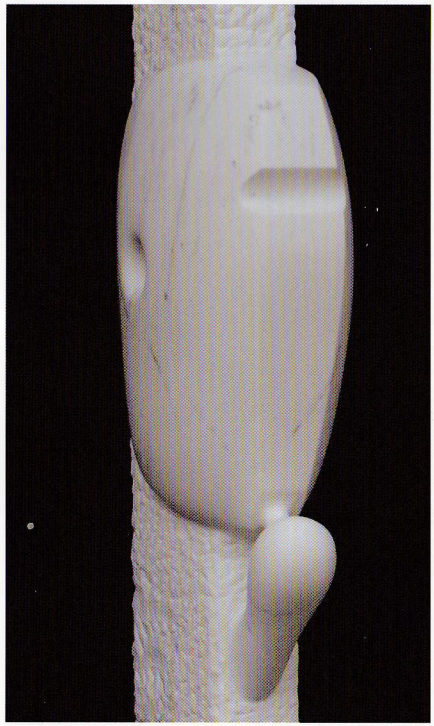
La première lecture que l'on a du travail de Ralf Räde est celle d'une proposition levée vers le ciel – verticalité des *Balises* ou des *Corps pierreux*.
Puis cette verticalité parait stable et profondément enracinée dans le sol.
Les œuvres de pierre s'extraient d'une gangue brute et s'épanouissent dans un poli infini pour les marbres, tandis que les calcaires sont encore porteurs du fruit du futur. Tels des graines enfilées, ces œufs de pierre s'attachent au pied père/ mère en attente de leur éclosion. Les bois quant à eux semblent figures muettes, veilleurs du temps arrêté. Ces sculptures verticales élancées se placent en témoins – témoins de la blessure en un temps suspendu.
L'œuvre de Ralf Räde nous dérange car elle nous interpelle dans ce questionnement inconfortable de la réalité du monde et des humains. Elle s'inscrit en dualité comme témoignage de la douleur, de la blessure, de la torture, mais aussi comme porteur du renouveau de la graine à éclore, des forces vives affrontant le monde - pour des temps meilleurs ?
Laurence Le Cieux conservatrice du patrimoine.



Le Témoin, marbre, 170 x 22 x 38 cm (détail)

Couverture : *Sphynge*, marbre, 170 x 28 x 34 cm

Quand l'homme de marbre se fait équilibriste
Qu'il travaille le bois, la pierre de Bourgogne ou le marbre, Ralf Räde se complait à glisser sur le fil des tensions et à en jouer.
Avec la matière, l'artiste entretient d'abord une approche particulière : une réflexion approfondie sur les notions d'équilibre, de légèreté, de force mais également de correspondances.
Suit un combat de haute lutte entre les matériaux sélectionnés, le maillet et les ciseaux pour que naisse l'évidente légèreté de l'Être : celle de l'élévation érigée, avec ou sans socle.
Ralf Räde excelle à se jouer des failles, à rompre par endroit avec la dureté matricielle brute qu'il adoucit pour mieux en prononcer les tensions ou en marquer les ruptures.
Ralf Räde travaille le fil des équilibres sous-tendus en un continuel combat entre son tellurisme intime, le corps étranger qu'il veut dompter et les idées fortes qu'il veut faire passer émanant de ses confrontations avec l'agressivité de l'environnement dans lequel nous baignons tous.
Sa fonction d'artiste est de prévenir, de nous prévenir. Il ne l'oublie jamais et il nous le rappelle sans cesse au travers de ses œuvres. Même si elles paraissent très sereines, tels les *Otages* ou la future *Sculpture pour Europe*…
Chaque sculpture prise individuellement, qu'elle soit bois, pierre de bourgogne ou marbre, retrace dans la représentation qu'elle offre, cette lutte intestine entre l'artiste et son dessein.
Chaque sculpture prise individuellement, inscrit ce jeu d'un équilibre stable mais fragile avec le culte de cette asymétrie discrète résultant de la lutte des tensions qui en renforce la légèreté.
Il en est de même pour les sculptures en groupe. Leurs correspondances doivent amplifier – et la force d'ensemble – et cette légèreté fondamentale de l'évasion, intellectuellement conçue et voulue par l'artiste.
En ce sens Ralf Räde est sculpteur – équilibriste, car la crainte ou le risque de chute de l'œuvre ainsi érigée n'est jamais éloignée de sa réflexion.

À propos des Balises
Ces *Balises Mémorables* ne sont pas Totems.
Elles ne sont ni vénérées comme ancêtres protecteurs,