

LE THEATRE DU RABOT

présente



Tableau de Jean Alain Proisy

NUNZIO

De Spiro Scimone

Contact: lerabot@orange.fr

Licence spectacle
N°2-1052194 et N°3-1052195



NUNZIO
de Spiro Scimone

Deux amis réunis le temps d'un repas, Nunzio - le grand enfant, il est malade du poumon, il rêve de la mer - et Pino - le dur au cœur tendre, aux activités bien mystérieuses... On ne sait lequel des deux veille le plus sur l'autre.

Deux humanités perdues dans le no man's land industriel de l'Italie d'aujourd'hui, sur fond de mafia et d'odeurs de cuisine...

La pièce fait entendre toute la poésie et l'humour des petites choses ordinaires...

Philippe Blanc et Jean-Marc Rémy ont travaillé sous le regard de Sylvain Paolini, avec la complicité de Vanna, italienne, semuroise d'adoption, qui a pu obtenir de Spiro Scimone le texte en sicilien pour une adaptation originale... avec de vrais morceaux d'italien dedans !



Extraits

PINO : Un oiseau?

NUNZIO : Oui, un perroquet.

PINO : Mais comment, un vrai ?

NUNZIO : Et quoi, un faux ?

PINO : J'te ramène un perroquet avec des plumes colorées de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel.



NUNZIO : Et avec le bec rouge.

PINO : Ou jaune.

NUNZIO : Non, rouge ça me plaît.

PINO : Rouge, alors.

NUNZIO : Et je le veux qui parle déjà.



PINO : S'il parle pas, tu lui apprendras à parler.

NUNZIO : Non. Je le veux qui parle déjà. Qui parle brésilien. Et je le veux aussi qui sait chanter. Il doit savoir chanter toutes les chansons en brésilien.

PINO : Et on l'appelle comment ?

NUNZIO : Pedro. Pedro do Brasil.



Fiche Technique

Ce spectacle a un dispositif scénique réduit.

Dimension de l'espace scénique idéal (modulable)
plateau 4m x 4m

Implantation son et lumière:
sono
éclairage

Durée du spectacle: 1h00

Conditions financières
SACD à la charge de l'organisateur
contacter Le Rabot

Contact

Le Rabot

Maison des Associations 9 rue du champ de foire 21140 Semur en Auxois

mail:lerabot@orange.fr

site www.theatredurabot.fr



SEMUR-EN-AUXOIS

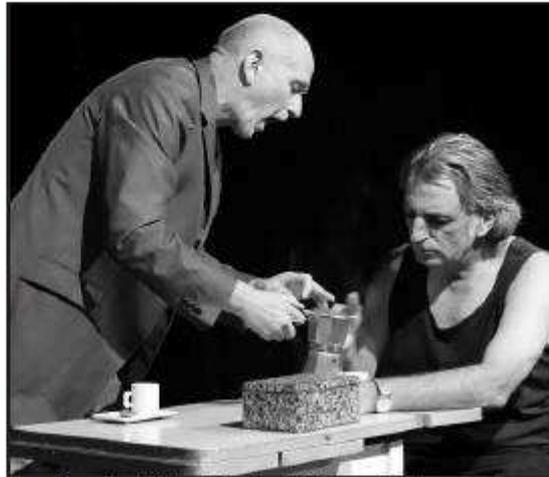
Carton plein pour Rabotage !

La deuxième édition du festival artistique Rabotage ! est à nouveau une réussite. Sylvain Paolini, cofondateur du festival, dresse le bilan.

« **L**e festival prend du volume. Le bouche-à-oreille fait son effet ». Sylvain Paolini se dit très satisfait de cette édition.

« L'an dernier, nous avons enregistré mille entrées uniques. On vise le double cette fois. » Le comédien tire un bilan très positif de la fréquentation des scolaires : « On a effectué un gros travail sur les écoles. Près de cinq cents élèves des collèges et lycées locaux sont venus aux expositions et pièces de théâtre pendant la semaine. Certains sont même revenus le week-end avec leurs parents. Ils ont pu rencontrer des artistes issus de grandes écoles de théâtre. »

Le nombre d'exposants a plus que doublé cette année, passant de treize en 2014 à trente et un en 2015. « Cela donne une idée de la richesse culturelle que ces petits festivals peuvent dégager. Beaucoup venaient du coin,



Les pièces de théâtre du festival Rabotage ! ont rencontré un franc succès, notamment auprès des jeunes. Photo L&P

mais nous avons eu aussi des exposants nationaux et internationaux. », se réjouit Sylvain Paolini.

Les aides publiques ont suivi et ont été d'un grand soutien. Entre les aides publiques et les partenariats associatifs, les organisateurs sont comblés : « Les acteurs économiques et le tissu associatif étaient très concernés. La résonance a été très forte. »

Sylvain Paolini espère ainsi poursuivre l'aventure :

« Les gens nous invitent à faire une troisième édition. Il y a des points à améliorer. Il faudra trouver les ingrédients. Un festival doit se réinventer à chaque fois, comme quand on est sur scène ». On reconnaît bien là l'instinct du comédien. « Je suis très attaché à la notion d'émergence et au dispositif de transmission. Je pense qu'il faut encore plus appuyer notre partenariat scolaire. »

J. D.

café "Au p'tit chez soi" à Venarey Les Laumes avril 2015

Semur en Auxois Dans Rabotage ! septembre 2015

Dijon 13 novembre 2015 pour 2coles du Monde

Le Rabot

Depuis 1992, le théâtre du Rabot propose des spectacles au public de la ville de Semur-en-Auxois et alentours. Une passion partagée, un fonctionnement collectif et le projet de conjuguer plaisir du jeu et découverte des ressources du théâtre. Le travail hebdomadaire régulier est ponctué de stages animés par des professionnels qui sont devenus autant de compagnons de route du «Rabot»: Guy Martinez, Vincent Barrault, Geneviève Rosset ou encore Jacques Fournier. Le répertoire privilégié est celui d'un théâtre contemporain qui concilie qualité d'écriture et opportunités de jeu (L. Calaferte, M. Deutsch, Y. Reynaud, M. Vinaver, J. L. Lagarce...) avec, toutefois une incursion remarquée dans le théâtre classique le temps d'un «Bourgeois Gentilhomme» monté en 2003 en collaboration avec des musiciens, chanteurs et danseurs et une adaptation du Cid de Corneille en spectacle déambulatoire en 2012.

A la recherche de nouvelles formes de représentations le Rabot se produit aussi « hors les murs »

- En appartement avec un texte d'Eugène Durif
- Déambulations et spectacles de rue: " Embouteillage ", "Dans la peau d'Alice ", "Rodrigue as tu du cœur ? ", " Cyrano quel panache! "
- «les apéros du Rabot: rendez-vous théâtraux mensuels d'une demi heure dans un même bar, avec à chaque fois des propositions différentes.

le Rabot a participé au festival des Artmateurs organisé par le théâtre d'Auxerre et au festival des curiosités à Montbard.

Depuis septembre 2014, le Rabot propose un festival de théâtre "Rabotage! scènes ouvertes en Auxois" soit une semaine de stages, résidences et spectacle à Semur en Auxois.

Les créations du Rabot:

1 riche 3 pauvres de Louis Calaferte
Baptême d'Yves Reynaud
La bonne vie de Michel Deutsch
L'émission de télévision de Michel Vinaver
Le Bourgeois gentilhomme de Molière
Nous les héros de Jean Luc Lagarce
Solitaires de Philippe Blondeau
Ni une ni deux d'Eugene Durif
Derniers remords avant l'oubli de Jean Luc Lagarce
les apéros du Rabot saison 1
Les apéros du Rabot saison 2
Les apéros du Rabot saison 3
Etr'ange
Minetti de Thomas Bernhard
Solitaire de Philippe Blondeau
Le rien le pire le meilleur de Jean Michel Beaudoin
Cabaret équidermique
Dans la peau d'Alice
Rodrigue as tu du cœur ?
Betty de Sylvain Paolini
Cyrano quel panache !
Albertine en 5 temps