

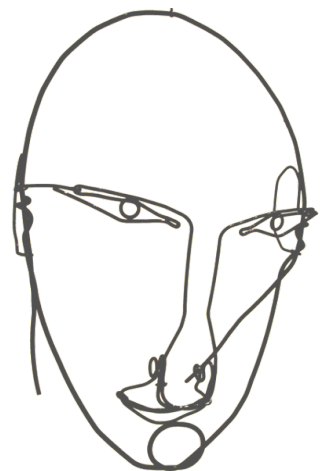


Compagnie Pochéros  
Bertrand Duval



**MERCI MR C !**

*Un univers fragile et souple à la fois,  
comme un cirque en fil de fer...*



## Note d'intention

« L'origine de ce spectacle est liée à une carte blanche proposée par l'Yonne en scène.

Leur projet de bus-théâtre, ce lieu de spectacle itinérant destiné à offrir un espace de représentation dans les villes et les villages de Bourgogne, m'a réellement enthousiasmé. Très vite, la contrainte de l'espace m'est apparue, comment créer une forme circassienne pour un lieu aussi exigü ?

Comme toujours les contraintes sont aussi des points d'appui pour une création, la proximité du public était de mon point de vue, un atout, pouvoir leur montrer le détail, le trait et l'émotion d'un personnage.

Circassien je suis {!} et circassien je reste et pourquoi pas dans un bus ? un bus-théâtre. !

Tailler, marteler et triturer le fil de fer m'a permis de cultiver une autre facette de mon imaginaire. Ce travail a toujours fait partie de mon parcours sous forme de maquette, d'ébauche d'agrès et d'objets de cirque. Donner à voir ce qui était jusqu'à présent en coulisse et le rendre spectaculaire. Et pourquoi pas, garder une trace de ces artistes côtoyés dans le cirque O, Pochéros ou Cirkoba. Ils seront là dans l'esprit de ce spectacle.

J'étais étudiant au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, quand j'ai découvert The Calder circus show dans un film super 8, ce fut un moment de grande inspiration. Cet homme aux cheveux blancs et sa femme, donnaient vie à leur cirque sorti d'une valise.

Les corps des acrobates étaient faits d'acier, de chiffon et d'imaginaire.

Voir ce sculpteur génial passer de pièces monumentales à la naïveté, l'humour et le dépouillement d'une présentation d'un cirque de pacotille, était une belle leçon de créativité et de liberté.

Ce spectacle c'est aussi le terrain de multiples possibles : jouer dans des lieux rarement destinés à être des espaces de spectacle (péniche, chapelle, tribunal, salle de classe.) et de ce fait aussi, chercher à toucher de nouveaux publics. Renouer avec ce qu'est un spectateur à l'origine, un curieux de mon point de vue.

S'affranchir du cercle, revisiter l'univers du cirque, voilà quelles ont été mes envies. >>

Bertrand Duval



## « Et maintenant **mesdames** et **messieurs**, le **spectacle** »...

Entre performance et danger, les équilibristes, les fil-de-féristes, les contorsionnistes réussiront-ils à effectuer leur numéro sans trop de dégât ? La roue de la mort laissera t-elle présager le pire ?

Un cirque hors du temps, évoluant dans un capharnaüm truffé de tournes disques et de vieilles valises, où le public fait partie du décorum et où Monsieur Loyal mène son petit monde comme un chef d'orchestre.

Pièce issue du cirque entre marionnette, théâtre d'image et cirque d'objet, Merci Mr C propose un univers poétique et décalé inspiré de souvenirs, de rencontres et de voyages.

Bertrand Duval revisite le cirque avec humour, donnant vie, grâce à des manipulations à vue, à une troupe d'acrobate en fil de fer, et matérialisant des artistes qu'il a pu croiser au cours de vingt années sur les pistes.

# BERTRAND DUVAL-HEREMBOURG



Ses premiers pas dans le Théâtre de rue, l'art plastique avec « La vache dans l'art », le conduisent au Centre national des Arts du Cirque à Chalons en Champagne de 1986 à 1990. Il sera porteur, acteur, cycliste dramatique. Il y crée le Trièdre : structure aérienne.

Il collabore avec Zingaro puis Découflé pour les J.O. d'Albertville.

Cofondateur du Cirque O en 1991, il mène cette aventure collective jusqu'au Chili en 1993.

En 1994, il rejoint la Compagnie Pochéros avec qui il crée les spectacles *Cirque d'image*, *Maison autre*, *Cirkoba*, *Entre chien et loup*, *Territoire des Otres*. Les tournées de ces différents spectacles le conduisent au Cambodge, en Australie et en Europe. Il assure depuis 2001 la co-direction artistique de la cie.

Durant ces années, il participe également à d'autres créations artistiques :

En 1995, il fait partie de la création *Perpetuum mobile* et part en tournée en Hollande avec ce spectacle sur le festival itinérant Parade.

Il travaille sur Prendre le risque de la poésie et de l'éphémère avec le metteur en scène Guy Alloucherie, en 2001, et fait partie des chantiers d'improvisation de cirque « Ricochet ».

En 2007, il intègre la cie Les choses de Rien en tant qu'acteur de cirque, machiniste aérien et régisseur technique et il participe à la création du Cabaret de la cie Mauvais esprit.

Bertrand Duval détient également plusieurs expériences de formateurs, notamment auprès d'enseignants et d'éducateurs dans le cadre du projet Villette en piste de 2002 à 2005. De plus, à plusieurs reprises et pour différentes structures, il encadre des stages autour des techniques de cirque et de son imaginaire pour des personnes handicapées mentales et physiques.

# Infos pratiques

Spectacle tout public

Forme artistique adaptable à divers contextes de jeu (salle, lieux insolites, etc.)

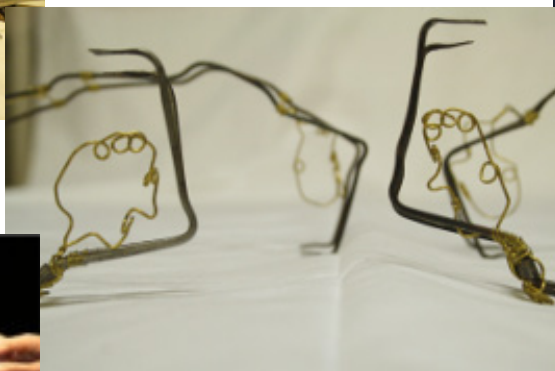
Durée : environ 50 min

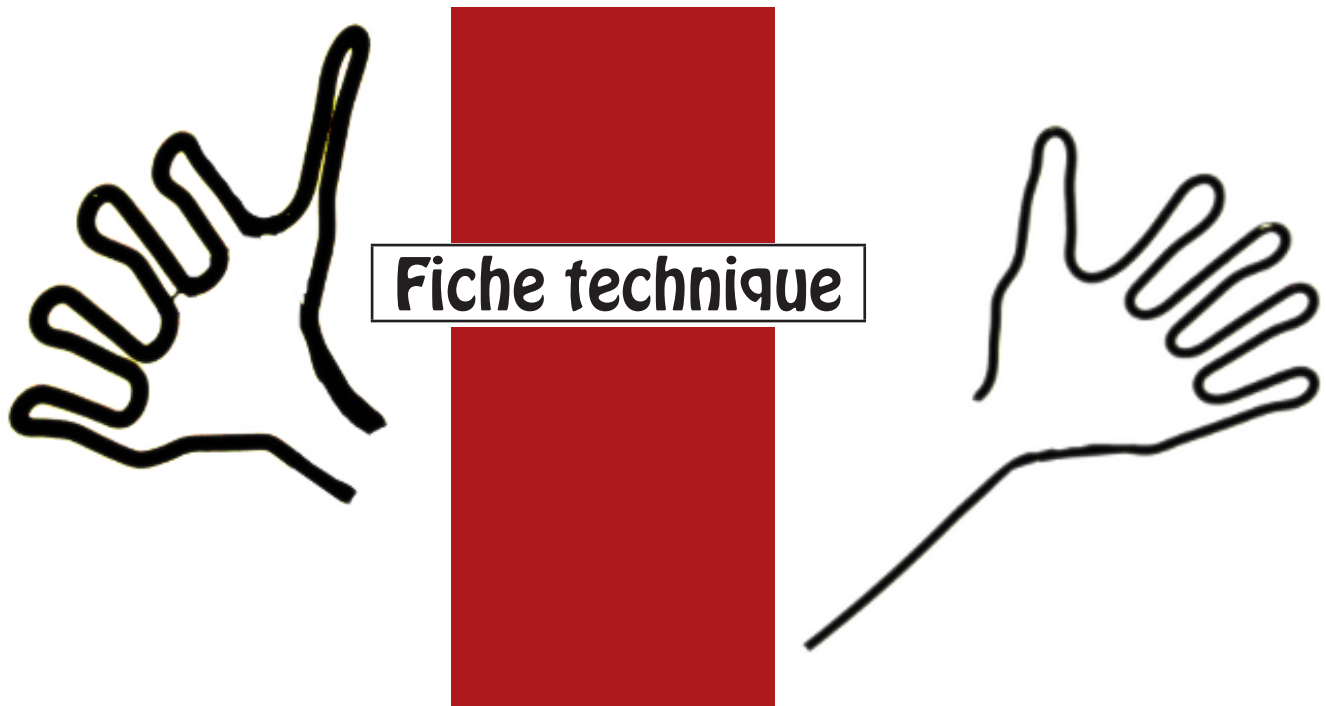
Jauge : 45 personnes (cette jauge est adaptable en fonction des lieux et des possibilités d'accueil)

Equipe de tournée : 2 personnes

Montage : prévoir une personne pour l'accueil et la technique du lieu

Nb de représentations possibles par jour : 3 (prévoir 45 min entre chaque représentation)





Le spectacle se déroule en frontal. Le public pourra être assis sur des gradins, des chaises, des bancs en fonction de la configuration du lieu et de son équipement.

Espace de jeu : 4m x 4m / Espace total nécessaire : 5m x 8m

Temps d'installation : environ 4h (de préférence la veille au soir)

Nous venons avec le matériel son et lumière et l'équipement électrique nécessaire.

Nous vous demandons :

- une boîte noire afin d'être dans l'obscurité lors de la représentation (projections, jeux de lumière, ombres chinoises)
- le spectacle n'étant pas sonorisé, une salle libre de toute nuisance sonore est nécessaire
- un raccordement à 2 prises électriques 16 ampères
- un espace de jeu de plein pied
- une personne à l'accueil technique pour le montage (environ 3h30), durant les représentations et au démontage (environ 2h)
- un espace loge à proximité fermant à clef avec toilettes et lavabos, une bouilloire, 2 bouteilles d'eau par jour et une collation (fruits frais, etc.)

Il est envisageable de jouer dans d'autres conditions techniques que celles précisées ci-dessus, n'hésitez pas à nous contacter.

# Précédentes représentations

. 2010 : L'Yonne en scène - une trentaine de représentations dans le cadre du bus-théâtre.  
La péniche à Cancale (21) / festival Furies à Châlons-en-Champagne (51) / Ancien tribunal  
d'Avallon (89) / festival Les Caillantes à Brassy (58)

. 2011 : Théâtre des poissons à Frocourt (60) / festival Bain de rue à Clichy (92) / Châlons  
dans la rue (off) à Chalons-sur-Saône (71)

. 2012 : festival Le Mans fait son cirque à Le Mans (72) / Village de Cirque à Paris (12e) -  
2r2c

.2013 : Dyslexcirque à Champlémy (58) / tournée dans les écoles à Paris - 2r2c

## Coproduction

Conseil Général de l'Yonne



## Création artistique

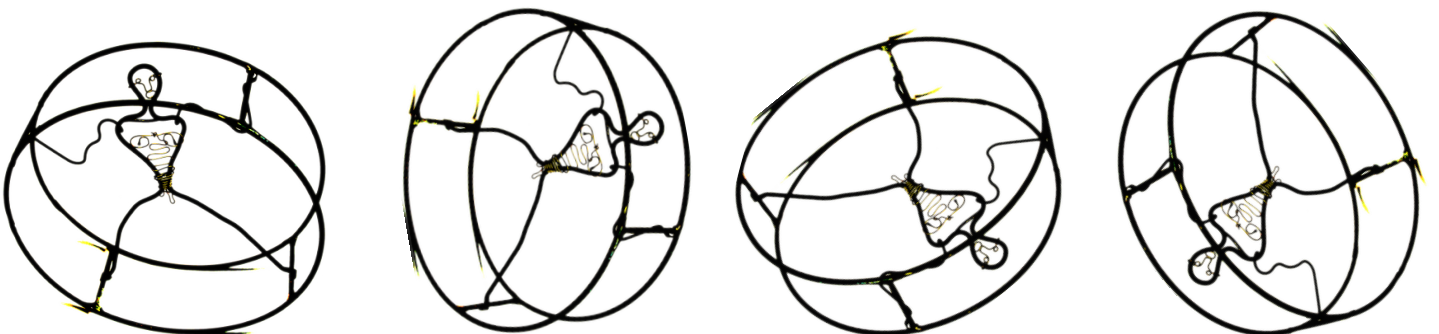
Bertrand Duval

## Interprétation

Monsieur Loyal

L'homme le plus fort du monde  
L'homme dans la roue de la mort  
Le funambule

...



# Contacts

*Bertrand Duval-Herembourg*

*06 73 14 57 32*

*cirkoba@wanadoo.fr*

*Marie Münch*

*Administratrice de production*

*02 43 81 00 02*

*06 07 79 75 57*

*mariemunch@noos.fr*

*Emeline Botreau*

*Chargée de diffusion*

*06 82 53 97 37*

*diffusion.mercimrc@gmail.com*

