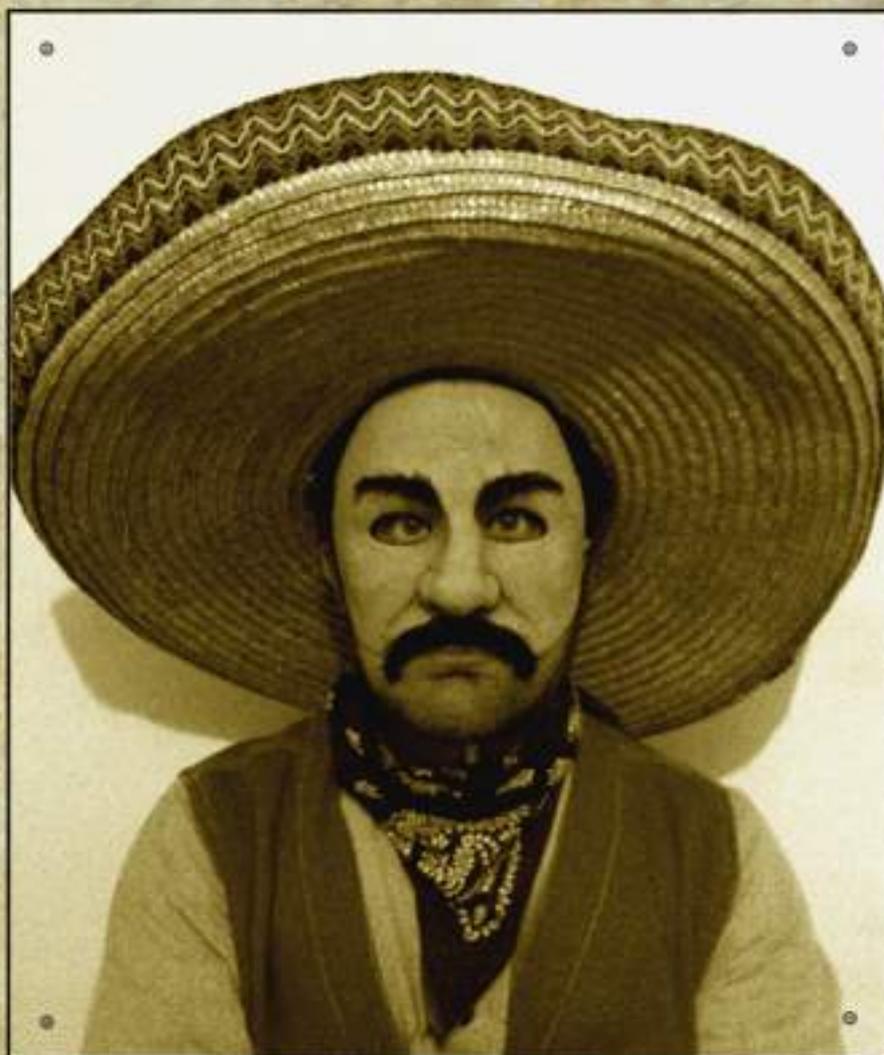


le Théâtre Nomade présente



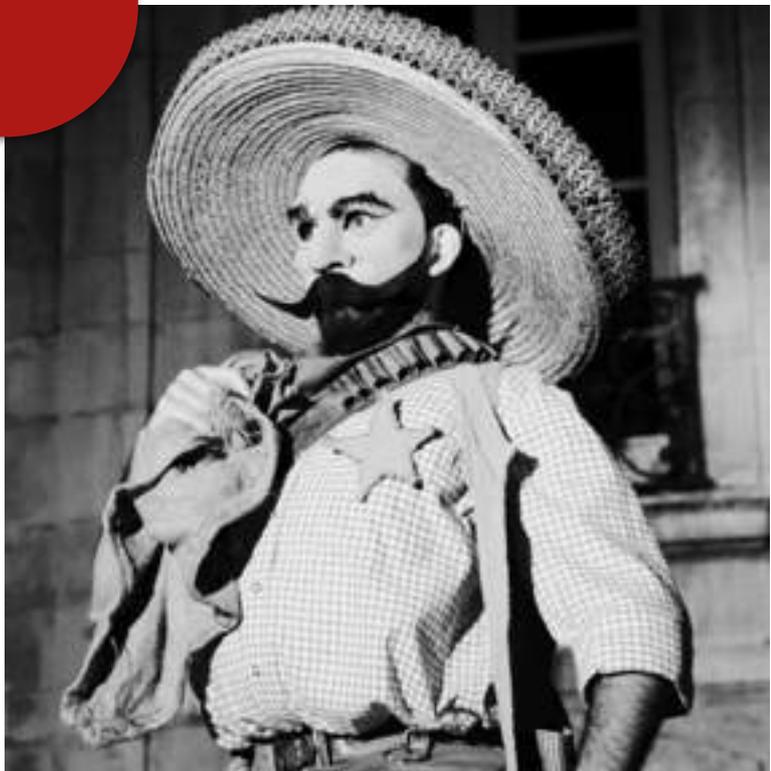
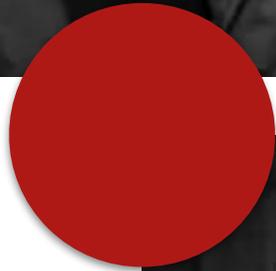
EL GRINGO

UN SPECTACLE DU THÉÂTRE NOMADE
Mise en scène Karl EBERHARD



Sommaire

La Pièce	p. 5
La Comédie musicale	p. 7
Le Théâtre Nomade	p. 9
La Troupe	p. 11
Revue de Presse	p. 13
Contacts	p. 15



La Pièce

Le Synopsis

El Puma, dictateur excentrique, mégalomane et sanguinaire règne d'une main de fer sur la ville de Mexico-City. A la suite d'un énorme malentendu, Gringo, un cowboy au chômage qui a toujours rêvé d'aventure, rejoint un camp de révolutionnaires aussi désorganisés que maladroits et leur chef, le légendaire et charismatique Pedro Ramirez. Commence alors une aventure à travers toute la pampa sud-américaine riche en rebondissements dans laquelle les sentiments s'expriment en chanson et les désaccords à coup de pistolet.

Une fable satyrique et burlesque à voir en famille, à mi-chemin entre le cinéma de Sergio Leone et la comédie musicale façon Broadway.

La Création collective

Après avoir monté divers pièces du répertoire sous la direction de Karl Eberhard, et fort de l'enthousiasme et de la fidélité des publics rencontrés. Le Théâtre Nomade s'est risqué à plusieurs reprises à travailler la création collective à partir d'improvisation. Ainsi cette année le chef de troupe s'est entouré d'une belle équipe pour se relancer dans l'expérience et aller encore plus loin dans cette recherche.

Nous voulons nous émanciper de tout carcan littéraire, nous ouvrir à l'improvisation, au service de l'acte théâtral. Le rêve commun étant de créer une fable ludique et originale pour questionner notre société. Rire de tout le monde, petits et grands, rire de nos joies et de nos désarrois. Rire enfin pour mieux accepter nos vices et nos travers. Pour cela, un outil essentiel : « l'acteur créateur » et les techniques mises à sa disposition. Il est le maître du jeu, l'auteur de sa pièce et parfois son propre metteur en scène. Ainsi la mise en scène, la dramaturgie, et le rythme se façonnent et s'inventent au contact de l'exubérance et de l'imagination de chacun.



Le Spectacle musical

Depuis toujours, la musique et la chanson tiennent une place prépondérante dans les créations du Théâtre Nomade, et à travers chaque nouveau spectacle, cette place s'affirme et prend toujours plus de valeur.

Il est donc devenu naturel pour nous de créer une comédie musicale.

Le spectacle s'articule autour d'une douzaine de chansons en français. Chacune des chansons agit comme un révélateur de la sensibilité du personnage puis de l'acteur qui la chante et un appel à la sensibilité de celui-ci.

Outre les chansons, la musique accompagne chaque action, elle fait écho à ce qui se déroule et se joue sur le plateau. Elle est un élément moteur pour le travail du comédien. Le musicien est présent à toutes les étapes du travail : de la naissance du personnage aux tous derniers moments de répétitions. Il propose des univers dans lesquels les comédiens se plongent. La musique est l'âme du travail. C'est au musicien de donner le rythme et le liant entre tous les éléments du spectacle.



Le Théâtre Nomade

Autour du jeu masqué...

Le facteur commun à toutes les créations du théâtre Nomade est le masque. Nous avons découvert cet outil au Conservatoire grâce à l'enseignement de Mario Gonzalez. Karl Eberhard a enrichi cet apprentissage dans les créations d'Omar Porras. Ces maîtres du jeu masqué nous ont transmis leurs méthodes inspirées à la fois de la tradition italienne (Commedia dell'arte) et orientale (théâtre balinais, indien et japonais) et, surtout, la passion de cet art exigeant et ludique. Le masque incarne à la perfection notre idéal d'un théâtre populaire et social, il impose une gestuelle large et précise qui permet d'être compris au-delà du verbe. Nous nous revendiquons du savoir faire de nos maîtres et de leur méthode, mais nous ressentons par certains égards, la nécessité de nous en distinguer en désacralisant les règles avec insolence, pour mieux sublimer nos fantômes et autres monstres tout droits sortis de notre imagination. Aujourd'hui, la compagnie enseigne sa vision du jeu masqué et fabrique ses propres masques.

Il était une fois...

Le Théâtre Nomade est né du désir d'amener le théâtre au coeur de la population rurale avec l'ambition d'y défendre des spectacles de qualité qui soient accessibles à tous.

Parallèlement à ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Karl Eberhard, originaire de l'Yonne, fonde sa compagnie en 2006 et l'installe en Bourgogne. Dès lors, chaque été, la compagnie pose ses tréteaux sur les places de villes et de villages. Ainsi sont jouées et mises en scènes par Karl Eberhard : *Les Fourberies de Scapin* de Molière (2006), *La Jalousie du Barbouillé* et *Le Médecin Volant* de Molière (2008), *Macbett* de Ionesco (2009), *Les Gueux* d'après Ruzzante (2011) *Le Divorce de Grqnd-Mère* (2015).

En 2010, 2012, 2013 et 2014 sous l'impulsion de l'équipe, le Théâtre Nomade se risque à la création collective : *La Dernière Noce*, *El Gringo*, *PIRATES* puis *Le Café*. Chaque année les tournées s'étoffent et l'équipe s'agrandit.

Depuis 2013, le Théâtre Nomade amène ses spectacles en Corse, dont plusieurs membres de la compagnie sont originaires. Une tournée y sera organisée pour la quatrième année consécutive.



Karl Eberhard

comédien, metteur en scène

Né en 1985, Karl Eberhard commence le théâtre au lycée en 2000 dans le cours d'Yves Steinmetz. Après le lycée, il intègre plusieurs écoles (Studio-théâtre d'Asnières, Conservatoire du XIème arrondissement) et joue parallèlement dans plusieurs pièces. En 2006, il réussit le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris et suit les cours de Daniel Mesguich. Puis il fonde le «Théâtre Nomade » avec lequel il monte plusieurs projets. Fort de sa rencontre et de son travail au Conservatoire avec Mario Gonzalez (maître de masque), il oriente sa compagnie vers un théâtre de tréteaux et de masques. De 2009 à 2016 il rejoint la troupe du Teatro Malandro pour la création des *Fourberies de Scapin*, de Molière mis en scène par Omar Porras, *La Visite de la Vieille Dame* de F Dürenmatt, et *Psychée*, de Molière et Corneille . En 2012 Il travaille avec Frédéric Maragnani pour *Baroufs*, d'après Goldoni. Il joue sous la direction d'Hélène Mathon pour le spectacle *100 ans dans les champs*.

Tristan Le Goff

comédien

Après des cours d'Art Dramatique au conservatoire du Centre et du 11ème arrondissement de Paris de 2003 à 2007, il travaille sur un répertoire tant classique que contemporain avec diverses compagnies : *Le médecin malgré lui*, de Molière (2007 à 2010) ; *Léonce et Léna*, de G. Büchner (festival d'Avignon 2007) ; *Un jeune homme très pressé* (2008) et *Le prix Martin* (2009) de Labiche. En 2009, il participe à la création de *La trilogie des jumeaux*, d'A. Kristof au Théâtre du Soleil. Il fait partie du spectacle finaliste du concours 2009 des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13, *Chaos debout* de V. Olmi. Il est dans *Le Misanthrope* de Molière, spectacle lauréat du même concours 2010. Il rejoint la Compagnie Grand Théâtre en 2010 pour la nouvelle distribution du spectacle *Les Contes de l'impasse Rosette*. En 2013, il joue dans *Notre Quichotte* de Sylvain Levey, mis en scène par Grégory Benoît.

Il intègre en 2015 la troupe du Théâtre Nomade pour la création : *Le Café*, d'après Goldoni.

La troupe

Loïc-Emmanuel Deneuvy

comédien

Après cinq années au cours privé Janine Berdin puis deux ans aux cours Florent, il intègre le CNSAD (promo 2009) où il travaille avec Andrzej Seweryn, Dominique Valadié et Daniel Mesguich. Il joue dans des mises en scènes d'Antoine Matthieu (*La Mouette* de Tchekhov), Benjamin Abitan (*La pisanelle* de Gabriele D'anunzio), Denis Guénoun (*Le Banquet* de Platon), Sara Llorca (*Les Deux Nobles Cousins* de Shakespeare), Véronique Vella (*Cabaret*), Mario Gonzalez (*La Nuit de Madame Lucienne* de Copi), puis Stéphanie Loïk (Parcours dans l'oeuvre de Svetlana Alexeievitch). En dehors du conservatoire, il travaille avec Erika Guillouzouic sur plusieurs créations (*Eva Peron*, et *Le Frigo* de Copi puis *L'Épreuve* de Marivaux); il rejoint le Théâtre Nomade et travaille sous la direction de Karl Eberhard (*La Jalousie du Barbouillé*, *Le Médecin Volant* de Molière, *Macbett* de Ionesco, *Les Gueux* d'après Ruzzante). Il reprend au Théâtre des Quartiers d'Ivry le spectacle mis en scène au conservatoire par Stéphanie Loïk. Il travaille aussi avec Sandrine Lanno (*Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau), avec Georges Lavaudant (*La Tempête* de Shakespeare, puis *Cyrano de Bergerac*, d'E. Rostand).

Joséphine Pugliesi

création des masques et costumes

Après des études juridiques Joséphine s'inscrit au Cours Florent où elle suit un cursus de trois années et met en scène *Les Juifves* de Robert Garnier. Elle participe au stage de L'ARIA organisé par Robin Renucci en Corse et y joue notamment le premier rôle dans *Mademoiselle Rose* de Federico Garcia Lorca mis en scène par René Loyon, puis *Marie-Torne* dans *Don Quichotte* d'après Cervantès dans une mise en scène de Yveline Hamont. Depuis 2010, elle tourne dans de nombreux courts-métrages dont *Finistère* (prix France O urban film, prix du jury festival Honfleur tout court).

En 2012 elle intègre le compagnie du Théâtre Nomade où passionnée par les couleurs et les textures elle fait ses premiers pas en tant que costumière. Elle travaille désormais à la création de tous les costumes de la compagnie : *Les Gueux*, *El Gringo*, *Pirates* et *Le Café*. Elle apprend la technique du masque aux côtés de Karl Eberhard ce qui lui permet d'interpréter plusieurs rôles dans *La Dernière Noce* (2011) dans *PIRATES* (2013) et *Le Divorce de Grand-Mère* (2015). Depuis 2015, elle fabrique tous les masques du Théâtre Nomade.

Ernesto Morales

musicien

Né au Chili en 1986, il se forme à la guitare classique à Santiago et enchaîne les concerts en solo ou au sein de groupes, au Chili et se tourne très vite vers le travail musical dans le théâtre. Il participe à la création de plusieurs spectacles. En 2010, il arrive à Genève et travaille avec plusieurs metteurs en scène suisses comme Michèle Millner (Théâtre de poche), Robert Sandoz (Théâtre Am Stram Gram)...

Parallèlement à son activité théâtrale il fonde et développe la fanfare « Revuelta » avec plusieurs musiciens sud américains installés à Genève, la fanfare tourne principalement en Suisse, en France et au Chili. Ernesto touche à tous les instruments : Il joue principalement de la guitare de l'accordéon, et de la mandoline.

il rejoint le théâtre nomade en 2015 pour la création du spectacle *Le Divorce de Grand-Mère* pour lequel il compose plus d'une heure de musique qu'il interprète lui même en direct lors des représentations.

Patrick Boukobza

compositeur

Né en 1980 à Enghien-les-Bains, il commence la musique à l'âge de 10 ans au Conservatoire National et Régional d'Aubervilliers - La Courneuve. Il y étudie la théorie musicale et la guitare classique avec Jean-Marc Zvellenreuther. Il entre à l'American School of modern music de Paris. En 2005, il crée son groupe L'AIR BRUT dans lequel il est auteur, compositeur et interprète. Un an plus tard, son groupe remporte un prix dans le cadre de l'opération Paris Jeune Talent. Ce sera le début d'une belle aventure de plus de 300 concerts. Ses talents de chansonnier lui ouvrent les portes de la télévision (fr3...), de la radio (france bleu), et du théâtre lorsqu'en 2010 il rencontre Karl Eberhard et devient musicien accompagnateur et chansonnier du Théâtre Nomade. D'abord sur *La Dernière Noce*, puis sur *Les Gueux* d'après Ruzzante. En 2012 *El Gringo* puis suivent *PIRATES* en 2013 et *Le Café* en 2014.

Revue de presse



TONNERRE

Les rires fusent avec El Gringo et le Théâtre Nomade



SPECTACLE. Tous les ingrédients sont présents pour faire d'El Gringo un spectacle hilarant. M.C.

Ce n'est pas tous les jours que des rires s'échappent de l'Hôtel-Dieu de Tonnerre. C'était le cas mercredi soir avec la venue du Théâtre Nomade. La troupe morvandelle est actuellement en tournée dans la région pour présenter son spectacle hilarant *El Gringo*.

La proximité des acteurs avec le public, les textes savoureux et les chansons humoristiques ont très rapidement donné une ambiance des plus sympathiques aux scènes atypiques qui rythment le quotidien

de Mexico City. El Puma, le dictateur, le chef des révolutionnaires, Pedro Ramirez et Gringo, le cowboy au chômage, sont autant de personnages drôles et farfelus qui méritent le détour. Près de 80 personnes avaient fait le déplacement mercredi soir. Les absents ont eu tort de ne pas venir se tortre de rire. ■

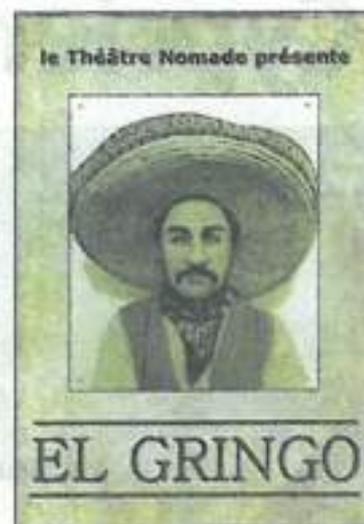
Pratique. Pour ceux qui auraient raté le spectacle à Tonnerre, il est encore possible d'aller voir *El Gringo* à Auxerre. Rendez-vous ce samedi à 21 heures sur le parvis du théâtre. Entrée libre.

MARIGNANA

corse-matin
Mardi 23 juillet 2013

Théâtre : *El Gringo* à la Casa culturale

Comme un air de Far West, ce jeudi, à Marignana. Sur les territoires de l'Ouest Corse, à la Casa culturale è suziale précisément, le public est invité à s'immerger dans le spectacle ébouriffant de la compagnie du Théâtre Nomade. À l'affiche, *El Gringo*, fable satyrique et burlesque située quelque part entre *Il était une fois la Révolution* de Sergio Leone (en plus *hard*) et une folle comédie musicale, le tout revu et corrigé par les Marx Brother. Bon, pour tout vous dire, c'est plus proche des Marx Brother que d'*Il était une fois la Révolution*... Il y a dans cette comédie un dictateur excentrique, un révolutionnaire impossible et bien sûr un « Gringo », autrement dit un Américain du Nord. Les sentiments s'expriment en chansons et les désaccords se règlent à coup de pistolets à eau. Attention ce spectacle est



réservé aux enfants et adultes seulement. Le paiement de ce prodigieux et fantastique chef-d'œuvre se fera à l'ancienne, au chapeau. Qu'on se le dise !

A.T.

El Gringo, le 25 juillet, à 21 h. Associu Scopre.
Tél : 04.95.21.19.70. Site web : www.associu-scopre.com

El Gringo : un western musical au cœur des villages

Entre Sergio Leone et Broadway, il y a *El Gringo*. Ce spectacle amusant et burlesque de la troupe Théâtre Nomade parcourt la Corse-du-Sud à partir d'aujourd'hui et pour neuf dates exceptionnelles sur les places de villages.

En plein air, les cinq comédiens masqués jouent et chantent l'histoire d'un cow-boy au chômage, Gringo, pris au comar d'une révolution mexicaine. Histoire d'amour, fable satyrique, aventure aux multiples rebondissement, *El Gringo* est une comédie surprenante qui séduit petits et grands.

De la Bourgogne à la Corse

Karl Eberhard Brunati, le directeur de la compagnie, et Joséphine Pugliesi, actrice et costumière, sont tous deux des vintants du pays. Lui, de Zighara, elle, de Rosaria et Bonifacio. Basés en Bourgogne, dans la ferme des Gotto, ils ont décidé de relever un défi en amenant le spectacle en Corse, leur région de cœur. « Dès le début, je me suis dit que cette pièce, son art, l'univers qu'elle amène se prêtait bien à la Corse. Je suis sûr que le po-



blic peut accrocher », raconte Joséphine. Habités à venir sur l'île pour se reposer, se ressourcer, les comédiens viennent cette fois pour travailler. Pour faire découvrir leur spec-

tacle total sur les places de villages, les théâtres de verdure ou les cours d'école.

Créé collectivement en 2012, *El Gringo* et ses cinq artistes ont déjà vogué

dans les villages de Bourgogne. Avec cette tournée corse, la troupe espère à nouveau partager avec le public, amener la culture là où elle ne va pas forcément. « Nous faisons ce métier,

parce que nous aimons le rapport au public », affirme Karl. « Nos spectacles sont de plus en plus musicaux car cela nous rapproche des gens. Notre musique, Patrick Boukobza est d'ailleurs sur une scène à côté de nous, visible par le public ».

La troupe itinérante implantée en zone rurale fait ainsi tout pour séduire un public le plus large possible. Leurs masques, fabriqués tout spécialement par Loïc Nebreda, participent de leur idéal d'un théâtre populaire et social. « Il impose une gestuelle large et précise qui permet d'être compris au-delà du corse » expliquent les comédiens.

Des masques qui intriguent, fascinent par leur réalisme et leur esthétique, et qui à la fin des représentations conduisent souvent à des discussions passionnées avec les spectateurs. Un plaisir pour ces amoureux de l'échange verbal... et humain.

MARIE BELOT

le 19 juillet au Théâtre des arts de Bonifacio, le 22 à Santa-Caterina, le 23 à Zighara, le 24 à Giacomini, le 26 à Serra-di-Fanu, le 28 à Serra-di-Scopamène, le 29 à Zappala, le 31 à Manghena et le 27 à Rosaria, San Bartolomeo.

VENDREDI 19 JUILLET 2013 – SERRA DI SCOPAMENE

mercredi 24 juillet 2013

corse-matin

www.corsematin.com

Cours semestriel : 1,20 € - N° 23853 - 1,00 €

SERRA-DI-SCOPAMÈNE

El Gringo enchante le public

Titre Une comédie musicale en plein cœur des montagnes de l'Alta Rocca, il fallait oser. Le pari est réussi. Vendredi soir, la place de l'église de Serra-di-Scopamène accueillait la Compagnie du Théâtre Nomade, venue de Bourgogne pour une première tournée de dix dates en terre Corse. Les comédiens ont ainsi plongé le public, au cœur des réalités mexicaines...

Satire burlesque

Friedrich Von Puma, surnommé El Puma, est un dictateur véritablement excentrique. Il impose en particulier ses désirs et autres vices abjects sur la population de Mexico City. Un révolutionnaire valeureux et charismatique, Pedro Ramirez, va tenter de déjouer ses plans diaboliques. Aidé de Gringo, un attachant cow-boy jusqu'alors au chômage, ils vont ensemble au-devant d'aventures cocasses. A travers cette fable, c'est une véritable satire de la société qui se joue là. Au son d'une guitare qui rythme parlamment cette aventure épique, les jeux de pouvoir et d'amour sont mis à nu. Avec beaucoup d'humour et de dérision, les cinq comédiens de talent transportent le spectateur entre rire et émotion.

Western masqué

Poursuite à cheval, attaque de train, duel à l'arme à feu. La force du spectacle repose notamment sur l'utilisation du masque, comme support de jeu. Loïc Nebreda, facteur pour la Compagnie, du célèbre accessoire de la Commedia dell'arte, a d'ailleurs reçu le prix « pour l'intelligence de la main », en faveur des



Une épopée burlesque ou la belle Sandra joue les bourreaux... Des cœurs.

(Photo M. J.)

métiers de l'artisanat d'art. Ces masques d'un nouveau genre sont spécialement développés pour les créations du Théâtre Nomade, avec des matières inédites. La gestuelle, la voix et le regard intense des comédiens donnent sens à chaque réplique. Sans oublier bien sûr les chansons, qui au moment opportun ponctuent et magnifient les états d'âme des personnages. L'instant où les masques tombent et que le visage des comédiens se dévoile, donne le frisson. Félicitations à Karl Eberhard Brunati, Patrick Boukobza, Loïc-Emmanuel Dennewy, Vincent Merjou-Cortis et Joséphine Pugliesi pour cette comédie musicale rare, à revoir...

MATHIEU JEGOU

Infos pratiques.

Contact : theatrenomade@live.fr



Gringo chevauché par Pedro forment un duo soudé contre l'adversité...

Les contacts

Théâtre Nomade
Ferme des Goths
58140 CHALAUX
theatrenomade@live.fr
09 66 88 82 70

Directeur de la compagnie
Karl Eberhard
keberhard@hotmail.fr
06 84 80 36 20

Chargée de diffusion et communication
Joséphine Pugliesi
jopugliesi@gmail.com
06 35 22 70 45

<http://www.theatre-nomade.com>