

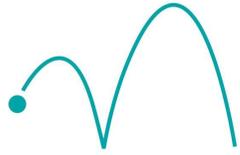
LE THEATRE du RABOT présente

PING!

**Mise en scène Guy Martinez
Jeu Anne Mourier et Sylvain Paolini**



Licence
N°2-1052194
N°3-1052195



"Ping" c'est l'histoire d'un homme et d'une femme qui font du théâtre ensemble et qui ne veulent pas parler d'amour. Deux personnages, comme deux clowns blancs absurdes, se lancent ce défi inaccessible, peut-être pour ne pas se dire qu'ils s'aiment.

Ils ont installé un micro sur scène et, tel monsieur loyal, ils s'adressent au public, ils l'interpellent et lui expliquent le projet.

Les deux personnages, H et F, ne s'écoutent pas vraiment, en tout cas pas en même temps ou pas comme il faut. De malentendus en quiproquos, de jeux de mots en prises de position ils s'enfoncent joyeusement dans cette impossibilité à se dire l'essentiel.

Leur projet leur échappe, ils perdent le contrôle de leurs paroles et de leurs gestes, mais la tendresse et l'humour ne sont jamais loin.

H et F sont des maladroits qui se cachent derrière une fausse assurance et des concepts. Ils voudraient croire qu'ils sont en train d'inventer une nouvelle forme de théâtre, un nouveau rapport au public. Ils pensent pouvoir s'extraire des clichés et des relations attendues, mais plus ils se débattent plus ils s'y précipitent.

"Ping" c'est un texte sur l'impossibilité à dire, à faire; il met en scène les doutes et les aller-retour en jeu dans la création, mais aussi dans la relation humaine.

Au-delà des mots les corps s'engagent et expriment ce qui ne peut se dire. C'est en se référant au burlesque, au théâtre de l'absurde, au théâtre physique, et en préservant la fraîcheur de l'improvisation que les deux comédiens ont travaillé la mise en scène.

Ce texte est né de l'envie d'écrire un dialogue sur le rythme du ping-pong, où les silences sont des suspensions où chaque "Ping" attend son "Pong" qui parfois n'arrive pas, ou trop vite ou à côté de la plaque. Mais aussi sur cette impression, presque cet agacement, de devoir parler d'amour dès lors que l'on met un homme et une femme ensemble sur scène.





Extrait

F : On avait mis tout ça dans le projet ?

H : Oui, non, peut-être... en tout cas...c'est un concept
C'est un spectacle...évolutif.

Tu comprends ?

F : Oui, évolutif, t'as raison...

H : Oui, j'ai raison. J'ai raison et... j'ai...raison...

F : Comme c'est évolutif et tout ça, j'ai eu une idée...

H : Attention aux idées !

F : Oui, non...c'est pas une idée vraiment...
c'est une proposition...de jeu...

H : Alors là, OK.

F : J'ai pensé à Schopenhauer...

H : Schopenhauer ?

F : Oui, Schopenhauer.

H : Le mec de la bombe atomique ?

F : Non ! Schopenhauer !

H : C'est pas Schopenhauer qu'a fait la bombe atomique ?

F : Non, je ne crois pas...en tout cas c'est pas pour ça que...

H : Tu y as pensé ?

F : Oui, à Schopenhauer. Voilà c'est ça. Non je me disais pour le début de notre projet, enfin non pour la fin plutôt,
C'est Eisenhower...

H : Eisenhower ?

F : Oui, Eisenhower...

H : Pour le début...

F : Non, le mec de la bombe. Enfin plutôt...pour la fin plutôt.

H : T'es sûre ?

F : Non.





Le Rabot installé à Semur-en-Auxois, s'est constitué en compagnie professionnelle depuis 2011, mais est issu d'un groupe existant et travaillant à Semur depuis 1992.

Au cours de son parcours Le Rabot a exploré de nombreux textes contemporains et classiques. Il a développé ses actions aussi bien sur scène, que dans les rues, les cafés... (<http://theatredurabot.fr/>)

Depuis 2014 Le Rabot a créé le festival "Rabotage!" à Semur-en-Auxois, 2016 verra donc naître la troisième édition.

Le Rabot est également le partenaire artistique de différentes actions en milieu scolaire, au lycée Anna Judic de Semur avec les options facultatives théâtre, et à Avallon au collège Maurice Clavel avec la création en 2015 d'une "classe à horaires aménagés théâtre".

Le Rabot a créé "Les impromptus fourbes" à partir des Fourberies de Scapin qui donne l'occasion de jouer au sein des établissements et de proposer des ateliers de pratiques théâtrales aux collégiens.

"Ping" est l'occasion pour le Rabot d'élargir encore son activité en créant un spectacle à partir d'un texte original. D'autres projets de ce type devraient voir le jour dans les prochaines saisons.

"Ping" est le second texte de Sylvain Paolini. Le premier "Betty" a été sélectionné par les Ecrivains Associés du Théâtre, et lu au festival off d'Avignon en 2015 dans le cadre de l'espace Alya. Ce texte doit être édité par "le temps des rêves" en 2016, une mise en scène de Sandrine Furlon de la Compagnie Escalier 4 est prévue au cours de cette même année.





Anne Mourier et Sylvain Paolini se sont rencontrés en travaillant avec le collectif Escalier 4 à Paris, et avec Seth Baumrin metteur en scène new yorkais. Ces collaborations donnent lieu régulièrement à des représentations à Paris et à l'étranger. Sont nées entre ces deux comédiens une complicité artistique et une envie d'aller explorer ensemble du côté de l'humour et de leurs propres écritures.



Anne Mourier formée à l'École du Théâtre National de Chaillot. Elle a notamment travaillé avec la compagnie les Affranchis au TGP, puis, entre autre, comme assistante à la mise en scène et à la dramaturgie avec le Theater Forum Kreutzberg à Berlin.

En ce moment elle collabore avec l'Escalier 4, compagnie multidisciplinaire parisienne; avec Seth Baumrin sur Subpoetics - Port D'Alger 1962, projet de recherche théâtrale internationale; et comme assistante à la mise en scène avec Diptyque Théâtre. Elle s'est récemment lancée dans la réalisation avec un premier court métrage "J E S U I S C O M M E J E S U I S", et un deuxième actuellement en postproduction "La nuit, parfois, je rêve que je suis là".



Sylvain Paolini formé à l'école Jacques Lecoq à Paris. Il participe et met en scène de nombreuses créations avec plusieurs compagnies. Ces diverses collaborations l'amènent à travailler dans différents styles: absurde, marionnettes, jeune public, burlesque, jeu masqué, tragédie, sur scène ou hors les murs. Avec le collectif Escalier 4 il participe à de nombreux courts métrages réalisés par Fabien Hémard. Depuis plusieurs années, il intègre des projets internationaux comme -Subpoetics Port D'Alger 1962-. Depuis 2009, il développe une écriture théâtrale dont "Betty" et "Ping" doivent être créés en 2016. Il intervient également en tant que formateur en milieu scolaire. Depuis 2011, il est directeur artistique du Théâtre du Rabet à Semur-en-Auxois.





Guy Martinez

comédien, metteur en scène, formateur

Après des études de Mathématiques et d'économie, Guy Martinez s'est formé au CDN Dijon 85-88. Il travaille avec M. Azama, S. Oswald, D. Pitoiset, V. Rouche, M. Guigon et A. Artigau, S. Braunschweig, J-L Lagarce.

En tant que comédien, il joue dans « Tableau d'une exécution » H. Barker au CDN Dijon. Il participe à la création burlesque « Garçon un Kir » de la Cie Fiat Lux dans le cadre du Off d'Avignon suivie d'une tournée internationale. Il fait également partie de la distribution de « Sens de la visite » du collectif 26000 couverts, « Monochrome 8 à 15 » d'A. Béhar pour Avignon en 1999, « 29000 » de J. Spérenza avec le théâtre de l'Escalier en 2012.

Guy Martinez met également en scène « Tableau d'une exécution » (CDN Dijon 93, tournée nationale), « Les Guerriers » (Ph. Minyana) (Usine Dijon 95 CDN Dijon), « De quelques choses vues la Nuit » (P. Kermann) Cie Machine Arrière, Toulouse 96, Avignon In 97) « De la guerre de la paix » (JP Renault) Cyclopédies Dijon 2003, « Frictions » 2004 Musée Archéologique. « Debout » : Spectacle Burlesque Visuel (2005), « Une histoire du monde moderne » I. Grumberg-Théâtre en Mai 2009 Parvis St Jean, « La parade des Pleurants » (2009 Beaux-arts Dijon). « Ri-Poste » spectacle burlesque visuel et textuel créé à Dijon en 2011, « La Marche des Climats » Avril 2011 Chambolle Musigny - Clos Vougeot - « La nuit des musées » Mai 2011 Musée des beaux-arts Dijon.

Il intervient comme formateur au Parvis St Jean Dijon (atelier du CDN 91-95), Grenier de Bourgogne (2000 à 2005), Stages Afdas (Dijon et Avignon : 95-97), festival « Rabotage! » 2014 et 2015, ainsi qu'avec des élèves en option théâtre en lycée et collège.

Il participe au comité de lecture des écrits contemporains dans le cadre des résidences d'auteurs contemporains CNL La CHARTREUSE 96-98, ainsi il collabore avec des auteurs tels que P. Kermann, H. Kalouaz, J-Y Picq, C. Zambon, K. Efoi, J. Lacoste, N. Prugnard...



Conditions

Jauge: 80 personnes(selon la configuration du lieu)

Tout public à partir de 12 ans

Durée: 1h00

Prix:

une représentation: 2000 euros

deux représentations*: 1500 euros

*représentations le même jour et dans le même lieu

Repas et hébergement

3 personnes le jour de la représentation, à évaluer en fonction de la distance et de l'heure de la représentation.

Transport

2 véhicules (0,55€/km + péage)

Nos besoins

1h00 de montage, 30mn de démontage, une arrivée électrique 220v, un espace au sol 5m x 3m



CONTACT

LE RABOT

Maison des associations

9 rue du champ de foire 21140 SEMUR EN AUXOIS

lerabot@orange.fr

06 13 73 62 91

<http://theatredurabot.fr/>

